



**LICEO SCIENTIFICO STATALE
"Gian Pietro Ballatore"**

Via Alfredo Oriani, n.7 – tel.0923/670879 fax 0923/934095
C.F.91017600817 – TPPS12000@istruzione.it
91026 MAZARA DEL VALLO



Dipartimento di Lingua e Letteratura

INGLESE

**Progettazione dell'attività didattica
Lingua e Letteratura Inglese
Anno scolastico 2010/2011**

DOCENTE RESPONSABILE

Risalvato Francesca

INTRODUZIONE

I docenti del Dipartimento di Lingua Inglese si riuniscono il 2 e 8 Settembre dell'anno scolastico 2009/2010 alle ore 9,00 per programmare l'attività didattica attraverso una progettazione modulare per tutte le classi dell'istituto.

Sono stati individuati i percorsi formativi; definiti i prerequisiti; precisati gli obiettivi cognitivi e competenze, metodi e tecniche; individuati gli strumenti e concordate le verifiche formative e sommative da effettuare.

Per una auspicabile uniformità di risultati da verificare nel momento della valutazione sommativa, si è deciso che i docenti, pur nel rispetto dell'individualità della classe e dei diversi stili di apprendimento, svilupperanno i vari percorsi in maniera parallela nelle classi; si incontreranno periodicamente per un'analisi del lavoro svolto e per un confronto dei risultati delle verifiche effettuate.

Nel corso di questi incontri si potranno predisporre eventuali corsi di recupero o di attività di approfondimento. Infine, per garantire uniformità di esiti nella valutazione sommativa vengono fissati gli indicatori comuni allegati alla presente progettazione .

FINALITA'

L'insegnamento della Lingua Inglese, costituisce un aspetto fondamentale dell'azione educativa della scuola e si colloca con la lingua italiana, nel più ampio quadro dell'educazione linguistica.

Insieme alle altre discipline promuove la formazione umana, sociale e culturale dell'allievo.

Come materia a sé, l'insegnamento della lingua inglese persegue le seguenti finalità:

- Formazione di una cultura pluri-linguistica e di una educazione interculturale per il superamento dell'etnocentrismo e la formazione di un atteggiamento di comprensione e di accettazione per chi è linguisticamente e culturalmente diverso.
- Acquisizione di una competenza comunicativa della lingua che faciliti la circolazione di idee e la mobilità delle persone.
- Formazione di una coscienza europea, indispensabile per l'acquisizione di una cultura che possa aiutare gli alunni a comprendere meglio le dinamiche esistenti nella realtà europea del XXI° secolo.

OBIETTIVI GENERALI

- Potenziare le quattro abilità linguistiche sia ricettive (ascoltare, leggere) che produttive (parlare e scrivere) e le abilità di interazione e mediazione in modo da consentire la comprensione e la produzione di messaggi in relazione alle varie situazioni comunicative e ai vari scopi.
- Fornire conoscenze e competenze indispensabili per l'analisi di un testo letterario (narrativo, poetico, teatrale) a diversi livelli: tematico, strutturale, linguistico e stilistico.
- Arricchire e affinare le capacità espressive ed il senso estetico attraverso l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e la loro collocazione nel contesto storico-culturale di appartenenza.

OBIETTIVI DEL BIENNIO

Alla fine del biennio lo studente deve aver acquisizione competenze linguistico-relazionali pari al livello B1 del quadro di riferimento Europeo ed in particolare dovrà:

- Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la famiglia, la scuola, il tempo libero...;
- Muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua;
- Produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari e di interesse personale;
- Descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze ed ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

OBIETTIVI DI SUFFICIENZA

(classi prime e seconde)

- Comprendere e produrre messaggi globali su argomenti di vita quotidiana e personale utilizzando termini e strutture semplici.
- Comunicare in attività semplici e di routine anche con errori ed interferenze dall'Italiano, purché l'efficacia comunicativa non venga compromessa.

OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Alla fine del triennio lo studente deve avere potenziato le competenze linguistico-relazionali acquisite nel biennio ed in particolare:

- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni in campo letterario.
- Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità su argomenti di vita quotidiana.
- Riconoscere i generi testuali, e, al loro interno le costanti che le caratterizzano.
- Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale di appartenenza.
- Saper produrre testi orali e scritti diversificati per temi e finalità relativi alle tematiche letterarie oggetto di studio.

OBIETTIVI DI SUFFICIENZA

(Classe terza)

- Comprendere i punti chiave di argomenti sia concreti che astratti;
- Produrre testi un po' più complessi e linguisticamente più vari rispetto a quelli del biennio;
- Comprendere in maniera globale testi narrativi, poetici e teatrali e saperli rielaborare in modo personale ed efficace dal punto di vista comunicativo, pur se semplici e lineari nella struttura;

Sapere individuare nei testi le caratteristiche distintive del genere letterario di appartenenza.

OBIETTIVI DI SUFFICIENZA

(Classe quarta)

- Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, compresi i punti essenziali di discussione in campo letterario.
- Decodificare i testi letterari proposti, scoprirne il messaggio dell'autore e codificarli in forma espressiva.
- Individuare nei testi le costanti che caratterizzano il genere letterario di appartenenza.

OBIETTIVI DI SUFFICIENZA

(Classe quinta)

- Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato.
- Individuare i contenuti denotativi e connotativi,
- Rielaborare i risultati dei percorsi di decodificazione anche in modo semplice ma coerente ed appropriato.
- Cogliere gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi di un autore e saperne riferire sia oralmente che per iscritto.
- Individuare le linee generali dei movimenti e delle correnti letterarie dall'800 all'epoca contemporanea per collocare i testi nel contesto storico-culturale di appartenenza.

MODULI

In tutte le classi, si seguirà la programmazione modulare così come viene proposta dai libri di testo adottati.

Nelle quinte classi verranno sviluppati tre moduli : un modulo su autori rappresentativi del Romanticismo e del periodo Vittoriano dal titolo "Dal Romanticismo all'età Vittoriana, un modulo sulla poesia del novecento dal titolo "Poetry in the Modern Age" e un modulo sulla narrativa del novecento dal titolo Fiction in the Modern Age Modernism and Symbolism"

METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda il metodo viene privilegiato l'approccio comunicativo. L'insegnamento faciliterà l'acquisizione della lingua a livello inconsapevole, strutturando situazioni motivanti per lo studente e successivamente lo guiderà nel processo di formalizzazione operando in modo da condurlo a gestire sempre più autonomamente il processo di apprendimento.

Anche nel triennio l'approccio sarà di tipo comunicativo sia per il consolidamento delle abilità linguistico-comunicative che per lo studio della letteratura che servirà anche ad arricchire il patrimonio lessicale, culturale ed il senso estetico dei giovani. L'obiettivo sarà di insegnare ad interagire con il testo letterario, pervenire alla comprensione letterale di quanto esplicitamente detto (significato denotativo), alla sua riorganizzazione attraverso processi di analisi e di sintesi, alla

comprensione inferenziale e alla valutazione in base a criteri interni ed esterni e all'apprezzamento di carattere estetico.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica, parte integrante di tutto il processo didattico-educativo, si avvarrà di procedure sistematiche e continue e di momenti più formalizzanti con prove di tipo soggettivo ed oggettivo. Prove di tipo “discreto” necessarie per la verifica dei singoli elementi della competenza comunicativa dello studente, saranno integrate da altre di carattere “globale”, volte a verificare la competenza comunicativa con riferimento sia ad abilità isolate, sia ad abilità integrate.

Riteniamo che sia importante distinguere tra semplice sbaglio (deviazione non sistematica della norma) ed errore che indica una vera e propria lacuna che comprometta la competenza linguistica e comunicativa. Intendiamo distinguere anche la valutazione formativa da quella sommativa. La prima (al termine di ogni unità didattica) non sarà volta a classificare il profitto, ma darà agli studenti informazioni sul livello raggiunto e ai docenti elementi per una riflessione sull'efficacia della loro azione didattica e sulle opportunità di attivare interventi di recupero. La valutazione sommativa, funzionale alla classificazione degli alunni, mirerà ad accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Intendiamo a tal fine avvalerci di un congruo numero di verifiche orali e di almeno quattro prove scritte nell'arco di ciascun quadrimestre. Le prove scritte verranno corrette e consegnate agli alunni entro quindici giorni dallo svolgimento delle stesse, affinché gli studenti possano rendersi conto degli errori entro un ragionevole lasso di tempo. Infine per la valutazione sommativa terremo conto dei risultati della prove svolte in itinere e di altri elementi che pensiamo di concordare in seno al consiglio di classe quali: impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati. Per quanto riguarda i sussidi didattici intendiamo avvalerci del libro di testo, delle audio e videocassette di cui il testo é corredato e di qualunque altro strumento (riviste, film, etc.) che sia ritenuto utile per un proficuo apprendimento della lingua straniera.

I Docenti di Lingua Inglese

LICEO SCIENTIFICO “G.P. BALLATORE”
Dipartimento di Lingue Straniere
Programmazione modulare
Classi Prime
A.S. 2010/2011

Libri di testo: Paul Radley- Daniela Simonetti “ New Horizons” Students’ Book
And Workbook
New Grammar Spectrum

Per le prime classi, la programmazione prevista per l’anno scolastico 2010/11 sarà suddivisa in un Starter e tre Moduli, all’interno dei quali saranno sviluppate le Unità didattiche, inerenti al modulo stesso.

Per ciascun modulo vengono indicati i descrittori delle competenze comunicative in uscita, secondo i livelli definiti dal Quadro Comune di Riferimento del Consiglio d’Europa. I descrittori delle competenze comunicative sono articolati in tre livelli, a loro volta suddivisi in due sotto livelli. I livelli che interessano gli alunni delle prime classi sono i seguenti:

Livello Elementare

A1-Riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare i bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/a e gli altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe(il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). E’ in grado di interagire in modo semplice purché l’interlocutore parli lentamente e chiaramente sia disposto a collaborare.

A 2- Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza(ad es. informazioni di base sulla persona, sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

Livello Intermedio

B1- E’ in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riesce a fronteggiare molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione: Sa produrre testi semplici e coerenti sui argomenti che gli sono familiari o siano di suo interesse. E’ in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze,

ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

STRUMENTI METODOLOGICI

Motivazione/ Presentazione del materiale

Decodificazione/Comprensione

Fissaggio/Acquisizione

Re-impiego/Consolidamento

Laboratorio Linguistico, in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio (NEW HORIZONS: CDROM)

Registratore- Cassette e CD Audio

Dizionario Monolingue(suggerito l'OXFORD Advanced Dictionary)

METODOLOGIA : “Communicative Approach”

Sviluppo delle quattro abilità integrate: Listening- Speaking- Reading and Writing.

Pair-work, Group-work, Role-play.

CONTENUTI DEL PRIMO QUADRIMESTRE

STARTER

Periodo: da Settembre a metà Ottobre 2010

Funzioni

Talking about names, addresses, age, nationality, jobs, classroom, things, furniture.

OBIETTIVI

Presentarsi(nome, cognome, indirizzo e numero di telefono)

Chiedere come si scrive una parola

Chiedere e dire l'età

Chiedere e dire il proprio paese di origine

Chiedere e dire che lavoro fa una persona

Individuare e dire dove si trovano oggetti in un'aula

Capire e usare l'inglese in classe.

DESCRITTORI

A1-Capire i numeri, capire dati su persone,utilizzare espressioni semplici di saluto,chiedere e dare informazioni sulla mia persona, districarsi con i numeri, descrivere dove abito:l'indirizzo,porre domande e rispondere sugli oggetti in classe sulla camera da letto,chiedere informazioni sulle altre persone, dare informazioni compilando un modulo su una persona, scrivere frasi semplici su altre persone.

A2- Capire informazioni fondamentali sulla persona.

COMPETENZE DELL'ALUNNO

a completamento del modulo, l'alunno dovrà essere in grado di:

Listening: Saper ascoltare e capire i numeri, saper dire la data e l'orario, dare semplici informazioni sulla persona e su se stessi,

Speaking: Saper dire il proprio nome, cognome, indirizzo, età; saper chiedere informazioni semplici; saper descrivere il luogo dove abita.

Reading: Capire un semplice testo scritto

Writing: Saper scrivere frasi semplici e brevi composizioni sugli argomenti trattati.

VERIFICA ORALE: l'insegnante terrà conto della pronuncia, dell'intonazione e del lessico .

VERIFICA SCRITTA: durante lo svolgimento del modulo, verranno proposte una o più semplici schede di verifica sul materiale trattato, con attività di completamento, cloze e dialoghi.

MODULO 1“ABOUT ME”

Periodo: Ottobre 2010– fine Gennaio 2011

Units: 1-2-3-4

Funzioni

Talking about location, possessions, dates, family;

Describe physical appearance, likes and dislikes, agreeing and disagreeing; Talking about daily activities, and lifestyle, telling the time.

PREREQUISITI

L'alunno deve essere in grado di sapersi presentare, di dire la propria età, di chiedere e dare informazioni sul luogo di provenienza del lavoro di una persona, di usare il verbo to be.

OBIETTIVI DEL MODULO:

parlare:

di luoghi,

di ciò che si possiede

della famiglia

di compleanni

di abitudini

di ciò che piace e di ciò che non piace

di descrivere le persone e di esprimere accordo e disaccordo.

DESCRITTORI

Listening

A1-Capire i numeri cardinali fino a 100, date , età e ore.

A2-capire informazioni fondamentali sulla persona e sulla famiglia;ricavare informazioni essenziali su argomenti quotidiani(tempo libero, musica,sport,stili di vita)da brevi registrazioni audio.

Speaking

A1-indicare il tempo,la data,l'età porre domande e rispondere alle stesse domande:mobili in una casa,oggetti che possiedo,professioni,famiglia,lavori domestici.

A2-riferire sul mio stile di vita,esprimere ciò che mi piace e ciò che non mi piace:musica,tempo libero,gruppi musicali,lavori part-time.

Reading

A1-capire dati su persone e sulle famiglie nel Regno Unito.

A2-scorrere un testo e identificare le informazioni volute,capire brevi racconti e testi che parlano di cose quotidiane,desumere informazioni importanti da un articolo di rivista.

Writing

A1-Scrivere frasi semplici su di me:ciò che possiedo,dati personali,hobby,interessi.

A2-scrivere un paragrafo sulla famiglia,sulle persone,sul mio gruppo musicale preferito,sulla mia domenica ideale,presentare la famiglia brevemente in un articolo,scrivere frasi usando semplici congiunzioni:”e,ma,.oppure”.

COMPETENZE DELL’ALUNNO

Alla fine del modulo, l’alunno dovrà essere in grado di:

saper parlare del luogo in cui vive o di altri luoghi oggetto di lettura,

di ciò che possiede, della sua famiglia degli amici e compagni;

saper descrivere le persone

dire le sue preferenze

saper parlare delle abitudini proprie e di altre persone

saper parlare di stili di vita diversi.

VERIFICA ORALE

L’insegnante terrà conto dell’esposizione, del lessico adottato, della pronuncia ed intonazione.

VERIFICA SCRITTA

Durante lo svolgimento del modulo, saranno proposte schede di completamento, formulazioni di dialoghi e stesura di brevi composizioni.

CONTENUTI DEL SECONDO QUADRIMESTRE

MODULO 2 “ MEETING UP”

Periodo: Febbraio/Marzo 2011

Units 5-6-7-8

PREREQUISITI

L’alunno deve saper:

Parlare di abitudini,parlare di ciò che possiede,parlare di stili di vita,parlare di luoghi,descrivere le persone,parlare di ciò che piace o non piace,parlare di compleanni,dire i giorni della settimana,i numeri ordinali e l’ora,esprimere accordo e disaccordo,usare il verbo **Be** e la forma in **-ing**.

OBIETTIVI

Fare delle proposte

Chiedere il permesso
Parlare di azioni temporanee
Parlare del passato
Parlare delle abilità
Parlare di azioni in corso
Parlare di cibo e quantità
Parlare della dieta
Fare richieste ed offerte

Descrittori

Listening

A1-capire i numeri ordinali da 100 in poi.

A2-ricavare informazioni generali da una conversazione telefonica,ricavare informazioni essenziali su argomenti quotidiani,individuare l'argomento generale di una conversazione.

Speaking

A1-rispondere a domande semplici e porne:azioni in corso,districarsi con la quantità; cibi e bevande.

A2-porre domande inerenti alla scuola e rispondere,ordinare qualcosa da mangiare o da bere,rispondere ad inviti e formularne,riferire in maniera semplice sulle abilità,esprimere ciò che apprezzo e ciò che non apprezzo.

Reading

A1-capire brevi comunicazioni e-mail.

A2-capire e-mail personali che raccontano fatti di vita quotidiana,capire pagine di diari che raccontano di problemi personali,capire brevi racconti sulla vita scolastica in Inghilterra.

Writing

A2scrivere e-mail descrivendo il sistema scolastico italiano,scrivere un paragrafo semplice sulla mia dieta e sul mio stile di vita,scrivere una lettera descrivendo un problema del mio migliore amico.

Strutture grammaticali

Present continuous

Sostantivi numerabili e non numerabili

Espressioni di quantità

Let's...,Shall we...?How/What about...+forma in -ing?

Verbi modali can,could e may

Would like(to)

Passato del verbo Be

Espressioni di tempo:presente,passato was/were born

Well/(not)very well

COMPETENZE DELL'ALUNNO

Alla fine del modulo , l'alunno dovrà essere in grado di:

saper parlare di azioni svolte nel passato,

parlare di azioni in corso di svolgimento

di offrire, invitare o ordinare cibo e bevande;

saper parlare di abilità proprie ed altrui;

saper fare la differenza tra il sistema scolastico italiano e quello inglese.

VERIFICA ORALE

L'insegnante terrà conto del lessico adottato, dell'esposizione, della pronuncia e dell'intonazione della frase.

VERIFICA SCRITTA

Completamento di testi, dialoghi su traccia, open dialogues.

MODULO 3“GOING PLACES”

Periodo: Da Aprile a Giugno 2011

Units 9,10,11,12

PREREQUISITI

Parlare del passato usando il verbo Be
Usare le espressioni di tempo al passato
Usare il Present continuous
Fare una richiesta usando *I'd like*
Fare domande con **How much?/How many?**
Usare **Can**

OBIETTIVI

Saper fare acquisti
Fare paragoni
Descrivere l'abbigliamento
Chiedere e dare indicazioni stradali
Parlare delle vacanze
Individuare il possessore
Parlare del Passato
Viaggiare con trasporto pubblico

Descrittori

Listening

A1-capire i prezzi, capire semplici indicazioni come andare da A a B

A2-ricavare informazioni essenziali da brevi registrazioni audio,da un'intervista,da una conversazione telefonica, capire l'essenziale di una visita guidata.

Reading

A1-desumere le informazioni più importanti da:foglietti illustrativi su attività sul tempo libero,un articolo su Londra,brevi testi sui *gap year*.

A2-capire un racconto personale:un'e-mail.

Speaking

A1-indicare il tempo passato con l'aiuto di espressioni quali “la settimana scorsa”,rispondere a domande concernenti gli oggetti che qualcuno possiede, districarsi con i costi e ottenere semplici informazioni su un viaggio.

A2-riferire su attività svolte ed esperienze personali,utilizzare i trasporti pubblici,chiedere informazioni basilari e comperare un biglietto.

Writing

A1-dare informazione su qualcuno compilando un modulo.

A2-descrivere eventi quale una gita immaginaria, esprimere il susseguirsi temporale di: un itinerario turistico, un mio viaggio.

Strutture grammaticali

Past simple(Verbi regolari e irregolari)

Pronomi interrogativi soggetto

Espressioni temporali di sequenza

Whose e pronomi possessivi

Imperativo

Preposizioni di luogo e di moto a luogo

Aree lessicali

COMPETENZE DELL'ALUNNO

Alla fine del modulo, l'alunno dovrà essere in grado di:

Parlare di vacanze trascorse riferendosi ai luoghi visitati, mezzi di trasporto usati, durata della vacanza, amicizie fatte.

VERIFICA ORALE

L'insegnante terrà conto delle espressioni linguistiche adottate, del lessico dell'uso corretto della grammatica, del word stress e della pronuncia.

VERIFICA SCRITTA

Close test, completamento di brani , open dialogues, lettere and e-mails.

LICEO SCIENTIFICO “G.P. BALLATORE”
Dipartimento di Lingue Straniere
Programmazione modulare seconde classi
A.S. 2010/2011

Libri di testo: New Horizons 1 e 2+ Workbook;

New Grammar Spectrum

Per la suddetta programmazione è prevista una “ revision” del modulo tre e attività di verifica volte ad accertare le competenze acquisite dagli studenti nel precedente anno scolastico e lo sviluppo del modulo 4 dal primo volume di Horizons e dei moduli 5,6,7 dal secondo volume di Horizons, ciascuno dei quali si articola in quattro unità didattiche. Per ciascun modulo verranno indicati i descrittori delle competenze comunicative in uscita, secondo i livelli definiti dal Consiglio d’Europa nel Quadro Comune Europeo di Riferimento. I descrittori delle competenze comunicative sono articolati in tre livelli, a loro volta suddivisi in due sottolivelli. I livelli che interessano gli studenti del biennio sono:

- A1** Breakthrough Introduttivo o di scoperta
- A2** Waystage Intermedio o di sopravvivenza

- B** Independent User Livello Autonomo /Intermedio

- B1** Treshhold Soglia
- B2** Vantage Avanzato o Indipendente

PRIMO QUADRIMESTRE

MODULO 3 “GOING PLACES” REVISION

Periodo. Da Settembre ad Ottobre 2010
Da New Horizons 1:Units 9-10-11-12-

Funzioni

Parlare del passato del verbo (regolari e irregolari) e delle vacanze

Mezzi di trasporto

Individuare il possessore

Chiedere e dare indicazioni stradali

Fare paragoni ed esprimere preferenze

Parlare dell'abbigliamento

PREREQUISITI

L'alunno deve essere in grado di saper utilizzare:

il verbo essere

usare espressioni al passato(verbi regolari ed irregolari)

saper usare il *present continuous, going on actions e nella forma del futuro programmato*

conoscere le forme:*I'd like, How much?*

Usare il *present simple* dei verbi

OBIETTIVI DEL MODULO

Parlare del passato

Parlare delle vacanze

Parlare di viaggi

Chiedere e dare indicazioni stradali

Viaggiare con trasporto pubblico

Fare paragoni

Fare acquisti

Descrivere l'abbigliamento

DESCRITTORI

Listening

A1 Capire i prezzi, capire semplici indicazioni stradali

A2 Capire l'essenziale da brevi registrazioni audio, da una intervista da una registrazione telefonica.; capire l'essenziale di una visita guidata, capire frasi, espressioni e parole che trattano argomenti immediati: la moda, afferrare l'informazione essenziale da interviste video su argomenti immediati: le vacanze, lavori part-time, soldi, vestiti e moda.

Speaking

A1 Indicare il tempo passato con l'aiuto di espressioni quali "la settimana scorsa"; rispondere a domande concernenti gli oggetti che qualcuno possiede.

A2 Distrarci con i costi e ottenere semplici informazioni su un viaggio;; utilizzare i mezzi di trasporto; riferire attività svolte ed esperienze personali; chiedere e fornire informazioni stradali: esprimere ciò che apprezzo e non,fare acquisti ed effettuare semplici transazioni in un negozio.

Reading

A2 Capire un racconto personale un'e-mail; desumere informazioni da un testo, da un foglietto illustrativo su attività di tempo libero,su Londra,su come gli adolescenti spendono il loro denaro.

Writing

A2 Scrivere un cartolina dalle vacanze; esprimere il susseguirsi temporale delle azioni (uso di *before, after, then* etc) scrivere un e-mail, descrivendo un evento; scrivere un paragrafo sul capo di abbigliamento preferito.

COMPETENZE DELL'ALUNNO

Alla fine del modulo, l'alunno dovrà essere in grado di parlare di eventi passati personali ed altrui, utilizzando le forme verbali appropriate; parlare di viaggi fatti e di luoghi di vacanza, esprimendo pareri positivi o negativi; saper utilizzare il comparativo e il superlativo degli aggettivi; saper dare e richiedere indicazioni stradali;parlare di come i teenagers italiani spendono i loro soldi, saper descrivere l'abbigliamento..

VERIFICA ORALE

L'insegnante terrà conto delle espressioni linguistiche adottate, del lessico ,dell'uso corretto della grammatica, del word stress e della pronuncia.

VERIFICA SCRITTA

Close test, completamento di brani , open dialogues, lettere and e-mail

MODULO 4 "GOOD TIMES"

Periodo: Tutto il mese di Novembre
Da New Horizons 1:Units13-14-15-16

PREREQUISITI

Usare il *Present Simple*

Usare il *Present continuous*

Usare il verbo *like*

Usare i verbo *have*

Usare il *Past Simple*

Dire l'ora e i giorni della settimana

Parlare della casa e dei lavori domestici

Usare il comparativo e il superlativo degli aggettivi

OBIETTIVI

Funzioni comunicative

Esprimere le proprie intenzioni e scelte per il futuro
Fare e parlare di accordi
Parlare del tempo atmosferico
Descrivere il carattere
Fare delle previsioni certe
Parlare delle proprie esperienze
Parlare di avvenimenti recenti
Offrire aiuto

Strutture grammaticali

Be going to

Present continuous (futuro)

What...like?

Avverbi: a bit, quite, really, etc

Resent perfect

So, neither

I'll...Shal/we..?

Espressioni di tempo: futuro

What's he like? V What does he like?

Will: futuro

Aree lessicali

Ambizioni
Carattere
Tempo atmosferico
Cibo e bevande
Lavori domestici
Mobili ,Feste

Descrittori

descrittori del livello di competenze comunicative da raggiungere alla fine di Modulo 4 e indicazione del livello corrispondente al Quadro Comune Europeo di Riferimento

Listening

A2 Ricavare le informazioni essenziali da registrazioni audio: i programmi di qualcuno ,racconti personali,una festa a casa

A2 Capire frasi espressioni e parole che trattano argomenti con significati immediati: il carattere, il carnevale di Notting Hill

A2 Capire frasi, espressioni e parole da interviste su argomenti con significati immediati: la fama , esperienze recenti ,le feste

Reading

A2 Desumere le informazioni importanti da un sito web di uno studente

A2 Capire un racconto di esperienze recenti

A2/B1 Capire i punti essenziali di un breve articolo:doodling e il carnevale di Notting Hill.

A2/B1 Desumere le informazioni importanti da un articolo ed estrarre dal contesto il significato di singole parole sconosciute: coincidenze.

Speaking

A2 Stabilire programmi con qualcuno: che cosa si vuole fare, dove si vuole andar, il luogo e l'ora dell'incontro

A2 Riferire attività svolte ed esperienze personali

A2 Interagire in situazioni della vita quotidiana quali offerte di aiuto

B1 Scambiare un punto di vista personale: sul sistema universitario italiano, sull'analisi del carattere.

Writing

A2 Scrivere sugli aspetti di vita quotidiana: il carattere di un compagno di classe

A2 Presentarsi brevemente in un breve profilo per una rivista

A2 Descrivere una coincidenza sorprendente

A2 Descrivere il mio migliore amico e la mia giornata a scuola

B1 Scrivere un testo semplice esprimendo le mie opinioni e idee personali: sull'università e il carnevale

VERIFICA ORALE

L'insegnante terrà conto delle espressioni linguistiche adottate, del lessico, dell'uso corretto della grammatica, del word stress e della pronuncia.

VERIFICA SCRITTA

Close test, completamento di brani , open dialogues, lettere and e-mails.

MODULO 1 “OUR CHANGING WORLD”

Periodo: da Dicembre a Gennaio 2011 (Da New Horizons 2)

PREREQUISITI

Parlare del futuro usando *be going to* e il *present continuous*.

Usare il *present simple*

Usare il *past simple*

Usare il verbo modale *can*

OBIETTIVI

Funzioni comunicative

Esprimere l'obbligo

Spiegare l'uso di un oggetto

Parlare del futuro

Dare informazioni usando frasi esplicative
Parlare di possibili situazioni e azioni nel futuro
Descrivere luoghi
Parlare di regole e leggi
Parlare di possibili avvenimenti
Fare ipotesi
Dare informazioni aggiuntive usando frasi relative determinative

Strutture grammaticali

Verbi modali: *will, may, might, must, mustn't, have to, don't have to*
First conditional *when, as soon as, unless*
Pronomi relativi: *who, which, that, whose, for + ing, to + forma base*
Verbi modali: *must, may, might, could, can't*

Aree lessicali

Ecologia
Comportamento in classe
Regole stradali
Computer
Generi cinematografici
Luoghi: clima, alloggi, servizi e località

Descrittori

Descrittori del livello di competenze comunicative da raggiungere alla fine del Modulo 5 e indicazione del livello corrispondente in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Listening

A2/B1 Capire frasi e parole di una conversazione: previsioni per il futuro, programmi per le vacanze estive

A2/B1 Capire frasi e parole di un'intervista video su argomenti immediati: il futuro, lo sport, i computer, un posto preferito

B1 Seguire delle conversazioni quotidiane

Reading

A2/B1 Capire i punti essenziali di articoli su temi attuali: tecnologia alternativa, gli imbrogli nell'ambito sportivo, invenzioni, un film.

A2/B1 Capire le informazioni più importanti di pubblicazioni informative

B1 Desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute

B1 Capire a sufficienza quello che viene scritto su avvenimenti in un'e-mail

Speaking

A2/B1 Descrivere delle foto ed esprimere ipotesi
B1 Riferire nei particolari il contenuto di una registrazione
A2Riferire attività svolte
A2/B1Esprimere previsioni per il futuro
B1Esprimere le mie opinioni
B1 Sostenere una conversazione su argomenti familiari

Writing

A2 /B1Scrivere frasi sugli aspetti della vita quotidiana: previsioni sul futuro immediato, proponimenti per l'anno nuovo, il luogo in cui abito
B1 Scrivere un paragrafo esprimendo le proprie opinioni: la salvaguardia del pianeta, il mio sport preferito ,un film che ho visto recentemente.
B1 Raccontare la trama di un film
B1 Scrivere un opuscolo turistico sulla zona in cui abito

VERIFICA ORALE

L'insegnante terrà conto delle espressioni linguistiche adottate, del lessico,dell'uso corretto della grammatica, del word stress e della pronuncia.

VERIFICA SCRITTA

Close test, completamento di brani , open dialogues, lettere and e-mails ,
Dialoghi su traccia

MODULE 2 “MONEY MATTERS”

Periodo: da Febbraio a Marzo 2010

PREREQUISITI

Usare il *Present Continuous*
Usare il *Past Simple*
Usare il *Present perfect*
Usare i verbi modali *can, could, must, might, may*.

OBIETTIVI

Funzioni comunicative

Parlare di ciò che si sa fare
Descrivere processi
Parlare di azioni ancora in corso
Descrivere azioni in corso nel passato
Parlare di azioni interrotte nel passato
Parlare di abilità
Fare un colloquio d lavoro
Usare make,do e get
Descrivere processi
Parlare di disastri naturali

Strutture grammaticali

Could, was able to, managed to

Present perfect :for, since

Aggettivi + preposizioni

Verbi make, do, get

Present simple passive

Aree lessicali

Viaggi in aereo

Creature mitiche

soldi e risparmi

L'ufficio postale

descrivere il lavoro

Disastri naturali

Descrittori

Descrittori del livello di competenze comunicative da raggiungere alla fine di Modulo 6 e indicazione del livello corrispondente in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento

Listening

A2/B1 Ricavare le informazioni essenziali da una conversazione su argomenti quotidiani: due amiche all'aeroporto transazioni all'ufficio postale, un colloquio di lavoro.

A2/B1 Capire i punti principali da interviste video su argomenti immediati: i fantasmi, i soldi e la felicità, la beneficenza

B1 Capire i punti essenziali di una registrazione audio: la storia di uno studente, uno scherzo fatto da un ragazzo alla sorella i soldi e la felicità, il lavoro minorile in Perù

B1 afferrare i punti principali di un quiz radiofonico.

Reading

A2/B1 Capire i punti essenziali di articoli su temi attuali: leggende irlandesi, un profilo di Bob Geldof, una vincita alla lotteria, lo tsunami

B1 desumere dal contesto il significato di singole parole sconosciute

B1 Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni importanti.

B1 Leggere articoli in cui qualcuno prende posizioni su temi di attualità: i diritti degli animali

Speaking

A2 Effettuare semplici transazioni in un ufficio postale

A2 Riferire di attività svolte ed esperienze personali

A2/B1 Porre domande e descrivere la propria formazione e interessi

B1 cambiare un punto di vista personale: i pro e i contro delle vincite alla lotteria, i diritti degli animali, gli immigrati.

Writing

A2/B1 Scrivere frasi su aspetti di vita quotidiana: azioni compiute.

B1 Raccontare la trama di una storia di fantasmi

B1 Scrivere un testo semplice e coerente: il profilo di un personaggio famoso, un articolo su un vincitore alla lotteria, un articolo su una ragazza immigrata negli Stati Uniti.

VERIFICA SCRITTA

Cloze test, completamento di brani , open dialogues, lettere and e-mails
Dialoghi su traccia, lettere.

MODULE 3 “MIND, BODY AND SPIRIT”

Periodo: da Aprile a Giugno 2011 PREREQUISITI

Usare il *present simple*, il *past simple*, il *present continuous* e il *past continuous*

Usare le forme comparative degli aggettivi

Usare il *first conditional*

OBIETTIVI

Funzioni comunicative

Parlare di abitudini passate

Esprimere desideri

Descrivere il far fare qualcosa

Parlare di piccoli malanni

Parlare di emozioni

Riferire affermazioni

Parlare di situazioni ipotetiche

Chiedere e dare consigli

Paragonare le abilità

Riferire domande

Controllare le informazioni

Parlare di salute e benessere

Strutture grammaticali

Verbi + to o ing

Used to

Avverbi

Have/get + something done

Verbi modali: should, ought to

Question tags

Discorso indiretto: say, tell, ask

Second conditional clause

Wish + past simple

Aree Lessicali

Esercizio e forma fisica

Il corpo

Malattie e rimedi
Relazioni
Paure e fobie
Emozioni

Descrittori

I descrittori del livello di competenze comunicative da raggiungere alla fine di Modulo 7 e indicazione del livello corrispondente in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Listening

A2/B1 Capire i punti principali e ricavare informazioni da registrazioni audio e conversazioni su argomenti familiari: sport e ginnastica, sentimenti ,stress .

B1 Seguire i punti principali di interviste con ragazzi che esprimono le loro opinioni su body art, amore e matrimonio .

Reading

B1 Desumere dal contesto il significato di parole ed espressioni sconosciute

B1 Capire brevi e semplici comunicazioni SMS

B1 Capire articoli di giornali e riviste su temi attuali e noti: I'm really proud of myself ,tatuaggi , fobie , Stress .

B1/B2 Leggere e capire gli avvenimenti, sentimenti e desideri espressi nel testo di una canzone: Whole again .

Speaking

B1 Esprimere speranze e obiettivi.

B1 Esprimersi su argomenti quotidiani e riferire esperienze personali: abitudini e stili di vita.

B1 Iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice sull'iscrizione a una palestra

B1 Trasmettere una semplice informazione di senso immediato: piccoli malanni .

B1 Scambiare e spiegare le proprie opinioni nel corso di una discussione su Body Art , amore e matrimonio , stress .

B1/B2 Condurre una conversazione, chiedendo se quello che ho capito è corretto.

B1 Formulare supposizioni ed esprimersi in situazioni ipotetiche .

Writing

B1 Trasmettere informazioni personali compilando un modulo .

B1 Esprimere interesse e simpatia in una lettera .

B1 Scrivere un testo semplice e coerente esprimendo opinioni e idee della classe su amore e matrimonio .

B2 Scrivere in maniera particolareggiata su esperienze reali: lo stress .

VERIFICA SCRITTA

Close test, completamento di brani , open dialogues, lettere and e-mails Dialoghi su traccia.

LICEO SCIENTIFICO "G.P. BALLATORE"
Dipartimento Lingue Straniere

Programmazione modulare terze classi
A.S. 2010/2011

L'attività didattica inizierà con lezioni di consolidamento e potenziamento delle abilità linguistico-comunicative già acquisite per poi proseguire con le units del testo New Horizons vol. II.

Strumenti metodologici

Motivazione/ Presentazione del materiale

Decodificazione/ Comprensione

Fissaggio/Acquisizione

Re-impiego/Consolidamento

Laboratorio Linguistico, in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio.

Registratore / Cassette audio

Dizionario Monolingue

Metodologia

“Comunicative approach”

Sviluppo delle quattro abilità integrate: Listening- Speaking- Reading- Writing

Pair work, group work, role-play.

MODULO 1:

Periodo: Primo quadrimestre

Testo: New Horizons di Paul Radley, Daniela Simonetti. Vol. II

Units:12,13,14,15 e 16

OBIETTIVI DEL MODULO

Fare paragoni ed esprimere preferenze

Parlare di piani futuri

Descrivere la propria ed altrui personalità

Parlare del tempo atmosferico

Parlare delle proprie esperienze e metterle a confronto

Fare offerte d'aiuto, accettare e rifiutare aiuto

Parlare di eventi recenti

COMPETENZE DELL'ALUNNO

L'alunno dovrà essere in grado di:

Saper fare paragoni tra la sua persona e un amico o compagno

Parlare di eventi recenti usando le forme verbali corrette in relazione agli avverbi di tempo

adoperati.

VERIFICA ORALE

L'alunno sarà continuamente invitato ad esprimere le sue opinioni, preferenze ecc. e l'insegnante terrà conto del lessico, dell'espressione, del tono ed enfasi, nonché delle strutture e grammaticali adottate.

VERIFICA SCRITTA

Si proporranno dialoghi su traccia oppure open dialogues

MODULO 1: New friends

Testo: Think English Intermediate

Periodo: secondo quadrimestre

Units 1,2,3,4.

OBIETTIVI DEL MODULO

Parlare di azioni in progresso nel passato

Parlare di permessi e doveri

Descrivere e dare informazioni su persone e cose

Avere e dare consigli

Fare deduzioni

Parlare di azioni non ancora finite

Parlare di capacità passate

Fare domanda di lavoro

COMPETENZE DELL'ALUNNO

L'alunno dovrà essere in grado di :

Saper distinguere le forme verbali adoperate

Saper parlare in modo appropriato di situazioni reali e quotidiane

Parlare di persone e/o fatti, di se stessi riferendo ciò che si era capaci di fare in passato.

I docenti del dipartimento di lingua straniera reputano opportuno dedicare due ore settimanali allo studio della lingua e una allo studio della letteratura nella prima metà del primo quadrimestre e continuare nella seconda metà del quadrimestre invertendo le ore.

Testo in adozione : LITERARY HYPERLINKS di Graeme Thomson e Silvia Maglioni
Edizione Black Cat

MODULO A

Periodo: da Novembre 2010 alla fine di Marzo 2011

TIPO DI MODULO: testuale

PREREQUISITI: abilità di lettura e competenza linguistico comunicativa a livello intermedio.

FINALITÀ' introduzione ai generi letterari principali attraverso l'analisi di testi esemplificativi.

OBIETTIVI

riconoscere alcune delle caratteristiche fondamentali di un testo letterario
identificare e cogliere informazioni in un testo letterario
cogliere somiglianze e differenze tra i generi letterari (fiction and poetry)
analizzare figure di suono e figure retoriche ;
interpretare similitudini e metafore, denotazione e connotazione;
analizzare le tecniche di un romanzo;
analizzare l'ambientazione, le tecniche narrative e i personaggi;
identificare il tema;
rielaborare in maniera semplice e per iscritto il contenuto e la forma di un testo letterario.

MATERIALI:

CHECK-IN

Tell me a story

- | | |
|---------------------------------|----------|
| 1. The origins of storytelling | (pag.10) |
| Hotlink Comp.Lit: Wu Ming | (pag.12) |
| 2. The elements of a story | (pag15) |
| “Laughing” by Dan Rhodes | (pag16) |
| 3”Where do stories come from? “ | (pag17) |

GATE 1

The Art of fiction

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1. What is fiction? | (pag22) |
| 2. The story and the novel | (pag24) |
| Aspect of the novel by E.M. Forster | (pag25) |
| 3. Popular fiction | (pag27) |
| 4. The narrator | (pag30) |
| “Voyage in the dark” by Jean Rhys | (pag31) |
| “The Great Gatsby “ | (pag33) |
| “Vanity Fair “ by W. Thackeray | (pag37) |

5.Character	(pag42)
“David Copperfield” by C. Dickens	(pag43)
“The Awakening” by K. Chopin	(pag45)
“The Unnamable” by S. Beckett	(pag47)

6.Setting	
The Sheltering Sky by P. Bowles	(pag.48)

From photocopies, the following extracts from novels or complete short stories:

“As I walked out one midsummer morning” by Laurie Lee
 “Hearts and hands” by O. Henry
 “The old man an ea” by Hemingway
 “Blood” by Isaac Asimov
 “Frankstein “by Mary Shelley
 “Reunion” by Franz Werfel

COMPETENZE DELL’ALUNNO

A completamento del modulo, l’alunno dovrà essere in grado di:

- saper riconoscere i generi letterari trattati
- saper parlare, in modo sommario e semplice, del contenuto
- saper riconoscere le figure retoriche più comuni
- saper scrivere una breve e semplice relazione del testo analizzato.

VERIFICA ORALE: l’insegnante terrà conto non solo della difficoltà degli argomenti , ma anche del lessico, strutture e grammatica utilizzati dall’alunno.

VERIFICA SCRITTA: verranno proposti testi letterari brevi e di facile lettura, da analizzare, leggere e decodificare con esercitazioni o sotto forma di riassunto.

MODULE B

Periodo: da Aprile a Giugno 2011

PREREQUISITI: Gli alunni conoscono gli aspetti più comuni dello stile e della lingua letteraria.

OBIETTIVI:

Identificare le caratteristiche di un testo poetico
 Riconoscere le tecniche del genere letterario “poesia”

Identificare il tema principale in un testo poetico
Riconoscere la struttura, le forme e gli stili della poesia

MATERIALI

GATE 2

The art of poetry

What is poetry?	(pag 50)
“Flowers”by Wendy Cope	(pag56)
“Stopping by Woods on a Snowy Evening” by R. Frost	(pag57)
Rhythm and movement	(pag63)
“Poem” by W. C. Williams	(pag66)
“Prayer” By C. A. Duffy	(pag69)
“In a station of the metro” by Ezra Pound	(pag71)
Poetic language	(pag72)
“Mind” by R. Wilbur	(pag73)

From some photocopies, the following poems:

“Down by the salley gardens” by W. Butler Yeats
“Long Distance II” by Tony Harrison
“They” by Siegfried Sassoon
“She dwelt among the untrodden ways” by W. Wordsworth

COMPETENZE DELL’ALUNNO

A completamento del modulo, l’alunno dovrà essere in grado di

- riconoscere il tema della poesia
- saperne parlare in modo semplice
- saper scrivere un breve riassunto o parafrasi del testo

VERIFICA SCRITTA E ORALE:

Osservazione diretta del processo di apprendimento, interesse e partecipazione di ogni allievo.
La verifica formativa, a conclusione del modulo, accerterà la preparazione globale e il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le verifiche saranno di diverse tipologie costruite sulla base dei descrittori: prove strutturate, semi-strutturate, questionari, commenti, relazioni.

Per la valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta, sia nella macrolingua, che nella micro- lingua, si rimanda alle griglie allegate alla presente progettazione e valida per gli studenti di tutte le classi.

LICEO SCIENTIFICO “G.P. BALLATORE”

Dipartimento di Lingue Straniere Programmazione modulare quarte classi A.S. 2010/2011

L'attività didattica inizierà con lezioni di consolidamento e potenziamento delle abilità linguistico-comunicative. Pertanto nella prima fase dell'anno scolastico verrà presentato un modulo “Warm-up” per permettere agli alunni di fare collegamenti con il programma svolto l'anno precedente e continuare lo studio della macrolingua che verrà proposto anche nel corso dell'anno scolastico secondo i modi e i tempi che ciascun docente riterrà più idonei per i propri studenti.

STRUMENTI METODOLOGICI

Motivazione/ Presentazione del materiale

Decodificazione/ Comprensione

Fissaggio/Acquisizione

Re-impiego/Consolidamento

Laboratorio Linguistico, in base ai bisogni degli allievi e alla disponibilità del laboratorio.

Registratore / Cassette audio

Dizionario Monolingue

METODOLOGIA

“Communicative approach”

Sviluppo delle quattro abilità integrate: Listening- Speaking- Reading- Writing

Pair work, group work, role-play.

CONTENUTI DEL PRIMO QUADRIMESTRE

MODULO 1 “WARM UP”

PERIODO: inizio anno scolastico- fine Ottobre 2010

LIBRO DI TESTO: Think English, intermediate- Bartram ed. Oxford

Units: 5,6,7,8

LETTERATURA

MODULE 2 “MEDIEVAL POETRY”

PERIODO. Novembre-Dicembre 2010

LIBRO DI TESTO: “ Literary Hyperlinks- Graeme Thomson e Silvia Maglioni ed. Black Cat, vol. I

PREREQUISITI

Conoscere le convenzioni che stanno alla base del testo poetico (figure di suono e figure retoriche - similitudine, metafora, anafora ecc.)

FINALITA’

In questo modulo gli studenti studieranno due vecchie forme poetiche, la ballata e il sonetto, che la tradizione ed autori rappresentativi hanno strutturato in modelli con convenzioni proprie.

OBIETTIVI DEL MODULO

Imparare a riconoscere le due maggiori forme fisse: la ballata e il sonetto.

Imparare le origini e le fonti della ballata. Imparare alcuni dei maggiori sonettisti e la forma del sonetto.

Collegare forme ed autori con elementi del loro contesto

MATERIALI

The ballad(pag.128)

“ Lord Randal” (pag.130), “A hard rain’s A-Gonna Fall” by Bob Dylan(pag.133). Confronti tra la ballata tradizionale e quella moderna.

The Sonnet (pag. 207)

W: Shakespeare : life and works (pag 219)

Sonnets:

“Shall I compare thee to a summer’s day?” (pag.221)

“Like as the waves make towards the pebbled shore” (pag. 223)

“My mistress eyes are nothing like the sun” (pag 226)

STRUMENTI

Il libro di testo, audio registrazioni , Internet.

VERIFICA

La verifica sarà di tipo *formativa* alla fine di ogni unità didattica con attività di

comprensione, reporting scritto e orale, questionari, schede; di tipo *sommativa* alla fine del modulo per verificare il raggiungimento degli obiettivi (prove semi strutturate , commenti scritti e orali , mind maps).

MODULE 3 **“SHAKESPEARE”**

PERIODO. Dicembre-Gennaio-Febbraio 2011

PREREQUISITI

Conoscenza delle convenzioni del dramma

FINALITA’

Questo modulo presenta Shakespeare, uno dei più grandi scrittori di tutti i tempi ed è centrato su alcune delle sue opere drammatiche, che vengono ancora ritenute dei modelli. Gli studenti esploreranno gli aspetti più significativi delle due forme classiche del teatro Shakespeariano: la tragedia e la commedia.

OBIETTIVI

Conoscere due delle opere teatrali di Shakespeare identificare le caratteristiche della commedia e della tragedia attraverso le opere presentate nel modulo.

MATERIALI

Romeo and Juliet (pag 251)
Macbeth (pag.257)
”Sleep no more” (pag.258)

VERIFICA

La verifica sarà di tipo *formativa* alla fine di ogni unità didattica con attività di comprensione, reporting scritto e orale, questionari, schede; e di tipo *sommativa* alla fine del modulo per verificare il raggiungimento degli obiettivi (prove semi-strutturate , commenti scritti e orali , mind maps).

Nell’ambito del modulo su William Shakespeare ,è in programma la visione del film” Shakespeare in love”.

MODULE 4 **“THE ROMANTIC AGE”**

Testo: Literary Hyperlinks, vol. II

Periodo. Marzo-Maggio 2011

PREREQUISITI

Conoscenza delle convenzioni del testo poetico;
Capacità di cogliere il tema;
Conoscenza delle caratteristiche della ballata tradizionale;
Introduzione al linguaggio delle arti visive

FINALITA'

In questo modulo lo studente imparerà a fare collegamenti tra il contesto storico –sociale – culturale del periodo, le informazioni biografiche dell'autore e i testi.

OBIETTIVI

Saper identificare la nascita e lo sviluppo di un movimento letterario.

Saper identificare le caratteristiche di un movimento.

Saper collegare i testi ai documenti e viceversa.

Saper riconoscere alcune delle caratteristiche fondamentali di un testo poetico Identificare e

Cogliere informazioni in un testo poetico.

Cogliere somiglianze e differenze tra i vari autori.

Analizzare figure di suono e figure retoriche.

Interpretare similitudini e metafore, denotazione e connotazione;

Analizzare le tecniche di un testo poetico.

Analizzare l'ambientazione e le tecniche usate.

Identificare il tema.

Rielaborare in maniera semplice e per iscritto il contenuto e la forma di un testo poetico.

CONTENUTI

Early Romantic Poetry

Thomas Gray: "Elegy written in a country churchyard" (pag. 27)

William Blake: The Lamb/ The Tyger (pag. 45)

Romantic Poetry

William Wordsworth: "I Wandered Lonely as a Cloud" /" She Dwelt among the Untrodden Ways".

S.T. Coleridge: From The Rime of The ancient Mariner: "There was a ship/"The ice was all around.(pag. 71)

VERIFICA

La verifica sarà di tipo *formativa* alla fine di ogni unità didattica con attività di comprensione, reporting scritto e orale, questionari, schede; e di tipo *sommativa* alla fine del modulo per verificare il raggiungimento degli obiettivi (prove semi-strutturate , commenti scritti e orali , mind maps.

L'alunno sarà continuamente invitato ad esprimere le sue opinioni, preferenze ecc. e l'insegnante terrà conto del lessico, dell'espressione, del tono ed enfasi, del contenuto nonché delle strutture e

grammatica adottate.

Per la valutazione delle abilità comunicative nella produzione e interazione orale e scritta, sia nella macrolingua, che nella micro-lingua, si rimanda alle griglie allegate alla presente progettazione e valida per gli studenti di tutte le classi.

LICEO SCIENTIFICO” G.P. BALLATORE”

Dipartimento di Lingua e Letteratura Inglese
Programmazione Modulare
Classi Quinte
a.s.2010/2011

Il programma previsto per l’A.S. 2010/2011 sarà suddiviso in quattro MODULI

Primo “ **LINKS**”

Secondo “**THE VICTORIAN AGE**”

Terzo “**THE MODERN AGE**”

Quarto “**THE MODERN NOVEL AND THE STREAM OF CONSCIOUSNESS**”.

TESTI ADOTTATI:

Spiazzi/Travella- Lit & Lab Vol. 2 Zanichelli

“ “ - Lit & Lab Vol. 3

STRUMENTI:

Vocabolario Monolingue,

Testi a disposizione in biblioteca,

Films, cassette, CDRoms, Internet, fotocopie.

PRIMO QUADRIMESTRE

MODULO UNO

“ LINKS”

DESTINATARI: di questa programmazione modulare sono gli alunni delle quinte classi. Attraverso il dialogo, il confronto e l’esposizione orale e scritta, i docenti di lingua inglese intendono instaurare un clima sereno e socialmente valido, in cui tutti gli aspetti della comunicazione ed esposizione di ogni individuo vengono presi in considerazione e valorizzati.

L’attività didattica inizierà con lezioni inerenti alla macrolingua per permettere agli studenti un breve refreshment delle abilità linguistico comunicative, in base ai loro reali bisogni , ed inoltre sarà proposto un ripasso del periodo romantico e degli autori studiati l’anno precedente.

TEMPI: Settembre- metà Ottobre 2010

FINALITÀ: potenziamento del lessico e ripasso di strutture a scopo pragmatico-comunicativo

OBIETTIVI: Arricchimento lessicale -

Sviluppo delle quattro abilità integrate: Listening, Speaking, Reading and Writing

VERIFICA delle abilità nell'interazione orale; acquisizione del lessico e strutture oggetto di apprendimento, sia con attività di drammatizzazione orale che con dialoghi guidati e composizioni scritte.

GRAMMAR: countable/uncountable, quantifiers, use of gerund or to + infinitive, the passive form, verb tenses and the reported speech..

MODULO DUE **“ THE VICTORIAN AGE”**

Secondo volume di Lit & Lab, di Spiazzi-Travella- Zanichelli Editore.

TEMPI: Novembre – Gennaio 2011

CONTENUTI DEL MODULO:

The Victorian Compromise	pag. 402
The Age of Expansion and Reforms	“ 404
The Victorian Novel	“ 408
Charles Dickens (Biography)	
Hard Times (an extract) “ A Town of red bricks”	“ 409
The Poetry in the Victorian Age:	
Alfred Tennyson- the man and the poet	“ 449
Ulysses	“ 450
Oscar Wilde- Biography	“ 508
The Picture of Dorian Gray (an extract) “ I would give my soul”	“ 510/513
The Importance of Being Earnest (an extract)	“ 517/520

FUNZIONE di questo modulo è condurre lo studente ad individuare le caratteristiche dei generi letterari: Fiction, Poetry e Drama dell'età vittoriana in modo che gli alunni, alla fine del percorso didattico, siano in grado di effettuare confronti con la precedente sensibilità romantica e quella moderna.

PREREQUISITI:

- a. l'alunno possiede adeguate competenze linguistico-comunicative;
- b. l'alunno conosce le convenzioni che stanno alla base di un testo narrativo, poetico e drammatico;
- c. l'alunno sa decodificare e riorganizzare i percorsi di lettura sia oralmente che per iscritto.

OBIETTIVI: alla fine del modulo l'alunno sarà in grado di:

- a. analizzare le opere di narrativa, poesia e teatro di un periodo letterario e identificare le loro caratteristiche;
- b. imparare a riconoscere gli elementi tradizionali e innovativi nelle opere oggetto di studio;
- c. identificare aspetti del contesto sociale;

- d. collocare le opere nel loro contesto culturale e letterario.

COMPETENZE:

- a. sapere riconoscere i contenuti e i temi caratteristici del genere studiato;
- b. potenziare le abilità di decodificazione testuale;
- c. sapere riorganizzare i percorsi di analisi testuale;
- d. sapere rielaborare in modo personale formalmente corretto e con efficacia argomentativa;

CAPACITÀ':

- a. raccordare le varie tematiche che scaturiscono dai testi studiati;
- b. cogliere in maniera personale significati e valori del testo;
- c. effettuare analisi comparative fra diversi testi;
- d. utilizzare conoscenze culturali acquisite in altre discipline in una visione d'insieme integrata.

SECONDO QUADRIMESTRE

MODULO TRE

“ THE MODERN AGE”

Terzo Volume di Lit & Lab

TEMPI :Febbraio- Marzo 2011

FINALITÀ': Funzione di questo modulo è quella di condurre gli studenti a cogliere il clima culturale del primo Novecento, attraverso lo studio di testi poetici e narrativi degli autori più rappresentativi.

CONTENUTI DEL MODULO:

Anxiety and rebellion	pag. 574/ 575
Imagism	“ 580
Ezra Pound- “ L'art”	“ 581
Symbolism and Free Verse	“ 582
Thomas Stern Eliot- life and works	“ 663
The Waste Land (an extract) “The Fire Sermon”	“ 664/667

PREREQUISITI: l'alunno possiede

- a. adeguate competenze linguistico-comunicative;
- b. l'alunno conosce le convenzioni che stanno alla base del testo poetico e narrativo: elementi formali, figure retoriche e forme poetiche;
- c. l'alunno sa riorganizzare i percorsi di analisi testuale.

OBIETTIVI: alla fine del modulo, l'alunno sarà in grado di riconoscere le diverse forme e stili della poesia del Novecento.

MODULO QUATTRO

“THE MODERN NOVEL AND THE STREAM OF CONSCIOUSNESS”

TEMPI: Aprile- Giugno 2011

FINALITÀ: la funzione di questo modulo e quella di far conoscere gli aspetti psicologici comuni e interessanti della narrativa inglese e come il romanzo del Novecento si sviluppa e si raccorda alle moderne scoperte dell'inconscio (Freud and Bergson).

CONTENUTI DEL MODULO

General Features	pag. 589
Virginia Woolf- life and works	“ 705/707
From “ To the Lighthouse”- My dear stand still	“ 590
From “ Mrs. Dalloway”- Clarissa and Septimus	“ 707/713
James Joyce- life and works	“ 688/690
From “Ulysses” Molly’s monologue	“ 591
David Herbert Lawrence- life and works	“ 616
From “Sons and Lovers” Mother and son	“ 619/621
Joseph Conrad- life and works	“ 607/610
From “ Heart of Darkness”- The Horror	“ 613/615
George Orwell- life and works	“ 718/720
From “ Nineteen Eighty-Four” Big Brother is watching you	“ 724/726

METODOLOGIA: “ Communicative Approach”, breve lezione frontale come momento riepilogativo; lezione interattiva; discussione guidata; priorità assoluta alla lettura e analisi dei testi; uso costante della lingua straniera;

VERIFICA: osservazione del processo d'apprendimento; verifica formativa, di percorso, alla fine di ogni unità didattica. Verifica sommativa a conclusione del modulo per l'accertamento globale del raggiungimento degli obiettivi prefissati. Verifiche di diverse tipologie costruite sulla base dei descrittori: prove strutturate, semi-strutturate.

VALUTAZIONE: sommativa e formativa attraverso un punteggio stabilito per ogni item della prova strutturata; griglie di valutazione e criteri tassonomici per la valutazione.

RECUPERO E/O POTENZIAMENTO: suddivisione in due gruppi omogenei per i risultati conseguiti;

- a. recupero: feed-back, interventi in itinere in ciascuna unità didattica, sia in gruppo che individuali, con modelli suggeriti dal processo d'apprendimento.
- b. Potenziamento: approfondimento di un aspetto che ha suscitato particolare interesse.

I docenti di lingua e letteratura inglese si riservano di integrare, sostituire o cambiare gli autori programmati, rispettando, comunque, i periodi letterari, in accordo agli interessi, capacità e motivazione degli alunni.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLE ABILITA' DI PRODUZIONE /INTERAZIONE ORALE E SCRITTA

Gli indicatori per la valutazione delle prove di produzione/interazione orale si riferiscono a tutte le classi: quelli relativi alla produzione /interazione scritta comprendono descrittori relativi ai livelli A2, B1, B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue straniere.

I descrittori relativi al livello A2 si applicano agli studenti delle prime classi; quelli relativi al livello B1 si applicano agli studenti delle seconde e terze classi; quelli relativi al livello B2 si applicano, di norma, agli studenti delle quarte e quinte classi.

I descrittori indicano cinque tipologie di esecuzione delle prove orali e scritte (da ottimo a insufficiente) indicati con le lettere A-B-C-D-E.

A ciascuna lettera corrisponde il seguente voto espresso in decimi:

A=9/10

B=7/8

C=6

D=4/5

E=3

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE DI PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE

Scheda A

Esecuzione del Compito	<ol style="list-style-type: none">a. comprensione della richiestab. prontezza della rispostac. completezza della risposta
Organizzazione	<ol style="list-style-type: none">a. coerenza e coesione del testob. registro
Pronuncia	<ol style="list-style-type: none">a. produzione di suoni comprensibili nella singola parola, e nella frase.b. accento, intonazione e ritmoc. forme deboli e forme forti
Grammatica e Vocabolario	<ol style="list-style-type: none">a. correttezza e ampiezza delle strutture morfo-sintattiche utilizzateb. appropriatezza, varietà ed ampiezza lessicale

	<ul style="list-style-type: none"> c. usi idiomatici d. peso dell'errore nella comprensione (impeding/non-impeding error)
Efficacia Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> a. efficacia nel far passare il messaggio b. strategie di interazione (dare e prendere la parola, negoziare, chiedere chiarimenti.....) c. fluidità del discorso

Categorie per prove orali

Produzione e Interazione orale

Indicatori e Descrittori

Scheda B	A	B	C	D	E
Esecuzione del compito	Sa comprendere la domanda/ richiesta in modo tale da rispondere prontamente ed esaurientemente	Sa comprendere la domanda/ richiesta in modo da rispondere con adeguata prontezza.	Sa comprendere la domanda/ richiesta in modo tale da rispondere se pur con qualche esitazione e incompletezza.	Sa comprendere ma con difficoltà tali da non eseguire il compito	Non sa comprendere e non risponde.
Efficacia comunicativa o interazione	Sa sostenere il flusso del discorso senza interruzioni ed in modo efficace, sa prendere l'iniziativa in modo variato, sa rispondere usando strategie comunicative in modo efficace. Sa rispettare i "turni di parola" in modo naturale e spontaneo.	Sa mantenere il flusso del discorso senza interruzioni, sa prendere l'iniziativa, sa rispondere usando strategie comunicative in modo abbastanza efficace. Sa rispettare i "turni di parola" in modo spontaneo.	Sa mantenere il flusso del discorso se con brevi pause, sa prendere talvolta l'iniziativa, sa rispondere usando strategie comunicative in modo adeguato. Sa rispettare i "turni di parola"	Non sa mantenere il flusso del discorso senza l'intervento dell'interlocutore. Non sa usare strategie comunicative e non è autonomo nei "turni di parola"	Non sa sostenere il discorso

Grammatica e lessico	Sa esprimersi in modo articolato e corretto, sa utilizzare il lessico appropriato e vario.	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto con saltuari imprecisioni grammaticali e lievi improprietà nel lessico.	Sa esprimersi pur commettendo errori grammaticali e improprietà nel lessico che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale del messaggio	Sa esprimersi ma con grosse difficoltà e commette errori grammaticali e improprietà nel lessico che spesso impediscono la comprensibilità globale del messaggio	Non sa esprimersi e la comprensibilità anche globale dl messaggio è compromessa.
Pronuncia	Sa pronunciare in modo adeguato sia singole parole che frasi con saltuarie imprecisioni, rispettando gli schemi intonativi.	Sa pronunciare in modo abbastanza adeguato sia singole parole che frasi con imprecisioni. Generalmente sa rispettare. gli schemi intonativi.	Sa pronunciare in modo comprensibile sia singole parole che frasi, nonostante alcuni errori con la L1. Sa riprodurre in modo accettabile alcuni schemi intonativi.	Non sa pronunciare in modo comprensibile molte parole e frasi. Gli errori sono soprattutto di tipo inferenziale con la L1.	Non sa pronunciare singole parole e frasi compromettendo la comprensione.
	Organizzazione del discorso	Sa comunicare in modo abbastanza efficace rispetto al compito usando una gamma sufficientemente ampia di strutture. Il discorso a volte manca di coerenza.	Sa comunicare in modo efficace rispetto al compito, anche se usa un numero limitato di strutture. Il discorso a volte manca di coerenza.	Non sa comunicare in modo chiaro e coerente e utilizza un numero molto limitato di strutture.	Non sa comunicare e utilizza strutture incoerenti.

Livello A2 Descrittori (can-do descriptors)

Scritto

	A	B	C	D	E
Esecuzione del compito	Sa produrre semplici testi scritti pienamente rispondenti al compito assegnato	Sa produrre semplici testi che presentano qualche incoerenza e incompletezza rispetto alle consegne	Sa produrre semplici testi anche se non pienamente rispondenti al compito assegnato e con caratteristiche di incompletezza	Sa produrre semplici testi che, o non rispettano le consegne date, o hanno un carattere di frammentarietà rispetto a quest'ultime	Non sa produrre semplici testi che abbiano una qualche pertinenza con le richieste
Efficacia comunicativa	Sa produrre semplici testi che trasmettono compiutamente l'intenzione comunicativa	Sa produrre semplici testi scritti che pur realizzando l'intenzione comunicativa, in alcuni punti necessitano di un piccolo sforzo interpretativo da parte del lettore	Sa produrre semplici testi scritti che realizzano in parte l'intenzione comunicativa	Sa produrre dei semplici testi scritti la cui comprensione necessita sforzo da parte del lettore	Non sa produrre semplici testi scritti di una qualche comprensibilità
Grammatica	Sa usare in modo appropriato e corretto elementi grammaticali semplici	Sa usare in modo abbastanza corretto elementi grammaticali semplici sebbene talvolta con delle imprecisioni	Sa usare in modo fondamentalmente corretto gli elementi grammaticali anche se con errori che tuttavia non impediscono la comprensibilità globale del messaggio	Sa usare gli elementi grammaticali con grossa difficoltà e commette errori che impediscono la comprensibilità globale del messaggio	Non sa usare gli elementi grammaticali
Lessico	Sa usare correttamente un numero abbastanza	Sa usare un certo numero di lemmi frequenti in situazioni	Sa usare in modo appropriato un numero	Sa usare in modo non sempre appropriato un	Non sa usare in modo appropriato i lemmi che

	ampio di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia è sempre corretta	comunicative quotidiane, anche se con qualche imprecisione e errori di ortografia	limitato di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia non è sempre corretta	numero molto limitato di lemmi frequenti in situazioni comunicative quotidiane. L'ortografia non è sempre corretta	usa in modo limitatissimo e disarticolato
Organizzazione del discorso	È in grado di formulare testi semplici che hanno caratteristiche di coesione e coerenza. Sa applicare ai testi in modo appropriato schemi formali in base al contenuto (es. suddivisione in paragrafi , <i>layout</i>)	È in grado di formulare testi semplici anche se il discorso a volte manca di coerenza. L'uso degli elementi di connessione è corretto	È in grado di formulare testi semplici anche se il discorso in alcuni punti manca di coerenza e coesione	Sa formulare testi poco comprensibili. Il discorso manca di coerenza e coesione	Non sa comunicare e utilizza in modo incoerente gli strumenti linguistici

Livello B1

	A	B	C	D	E
Esecuzione del	Rispetto ad	Rispetto ad	in modo tale	sa comprendere	Rispetto ad

compito	argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne in modo tale da produrre un testo corretto ed esauriente	argomenti familiari o di interesse sa comprendere le consegne In modo tale da produrre un testo completo anche se non sempre corretto. le consegne in modo da le consegne In modo tale da le consegne con difficoltà tali comprendere le consegne e	da produrre un testo sia pure con qualche inesattezza e incompletezza	le consegne con difficoltà tali da non conseguire il compito richiesto	argomenti familiari o di interesse non riesce a comprendere le consegne e non sa produrre un testo
Efficacia comunicativa	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo ,impiegando gamma di strategie comunicative	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo ,impiegando strategie comunicative di base	Sa mantenere con sufficiente efficacia le intenzioni comunicative in quasi tutto il testo ,impiegando strategie comunicative di base	Sa mantenere con fatica le intenzioni comunicative nel ,testo ,impiegando solo alcune strategie comunicative di base	Non sa mantenere le intenzioni comunicative in tutto il ,testo e non sa impiegare le strategie comunicative
Grammatica	Sa esprimersi in modo articolato e corretto usando strutture grammaticali complesse	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando strutture grammaticali complesse con varie imprecisioni	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando principalmente strutture grammaticali semplici o usando con qualche errore strutture grammaticali complesse	Sa esprimersi ma con grosse difficoltà e commette spesso errori grammaticali anche in strutture grammaticali semplici	Non sa esprimersi e usa le strutture grammaticali semplici in modo improprio e scorretto
Lessico	Sa usare con precisione un buon numero di lemmi che combina	Sa usare un buon numero di lemmi che combina appropriatamente	Sa usare un adeguato numero di lemmi anche se con errori	Sa usare un numero ristretto di lemmi compiendo vari errori di	Non sa a usare nemmeno un numero ristretto di lemmi e compie

	appropriatamente e (collocations). Utilizza espressioni idiomatiche di uso più frequente	e (collocations). Utilizza non sempre correttamente alcune espressioni idiomatiche di uso più frequente	di interferenza con la L1. Non sempre utilizza correttamente alcune espressioni idiomatiche e collocation	interferenza con la L1. Non utilizza correttamente le espressioni idiomatiche e collocation	molti errori di interferenza con la L1. Non sa utilizzare le espressioni idiomatiche e collocation
Organizzazione del discorso	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo articolato e coerente del discorso con evidenti elementi di connessione usati in modo appropriato. Sa usare una gamma di strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo coerente del discorso con alcuni elementi di connessione usati in modo appropriato. Sa usare una gamma di strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo non sempre coerente del discorso .Sa usare semplici elementi di connessione in modo appropriato. Sa usare strumenti linguistici semplici per adeguare il registro alla situazione comunicativa	Sa formulare testi che hanno uno sviluppo poco coerente del discorso .Sa usare in modo improprio gli elementi di connessione . Sa usare strumenti linguistici semplici ma non riesce ad adeguare il registro alla situazione comunicativa	Non sa formulare testi che hanno un qualche sviluppo coerente del discorso .Non sa usare gli elementi di connessione . Non sa usare strumenti linguistici per adeguare il registro alla situazione comunicativa

Livello B2

	A	B	C	D	E
--	---	---	---	---	---

Esecuzione del compito	E' in grado di produrre dei testi che provano una comprensione dettagliata delle richieste del compito	E' in grado di produrre dei testi che provano una comprensione globale delle richieste del compito	E' in grado di produrre dei testi che provano una comprensione globale delle richieste del compito sia pure con qualche elemento di incompletezza	E' in grado di produrre dei testi che provano una comprensione globale delle richieste del compito ma con varie incompletezze ed incoerenze	Non è in grado di produrre dei testi che provano una qualche comprensione delle richieste del compito
Efficacia comunicativa	Sa mantenere efficacemente le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando una ampia gamma di strategie comunicative	Sa mantenere efficacemente le Intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando una gamma di strategie comunicative	Sa mantenere con sufficiente efficacia le intenzioni comunicative in tutto il testo, impiegando strategie comunicative di base	Sa mantenere a fatica le intenzioni comunicative nei testo, impiegando solo alcune strategie comunicative di base	Non sa mantenere le intenzioni comunicative in tutto il testo non sa Impiegare le strategie comunicative
Grammatica	Sa esprimersi in modo articolato e corretto usando strutture grammaticali complesse	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando strutture grammaticali complesse con varie imprecisioni	Sa esprimersi in modo abbastanza corretto usando principalmente strutture grammaticali semplici o usando con qualche errore strutture grammaticali più complesse	Sa esprimersi commettendo frequenti errori anche in strutture grammaticali semplici	Non sa usare strutture grammaticali semplici in modo appropriato e corretto
Lessico	Sa usare un lessico appropriato ed ampio, comprendente anche l'utilizzo corretto di espressioni idiomatiche e collocations	Sa usare un lessico ampio ma non sempre appropriato. Sa usare correttamente alcune espressioni idiomatiche e collocations di uso più frequente	Sa usare un adeguato numero di lemmi anche se con errori di interferenza con la Li. Sa usare correttamente alcune espressioni idiomatiche e collocations	Sa usare un numero ristretto di lemmi compiendo vari errori di interferenza con la Li. Non sempre utilizza correttamente le espressioni idiomatiche e collocations	Non sa usare nemmeno un numero ristretto di lemmi e compie molti errori di interferenza con la Li. Non sa utilizzare in modo appropriato le espressioni idiomatiche e collocations.

Organizzazione del discorso	Sa sviluppare in modo efficace e coerente il discorso, usando appropriatamente una gamma ampia di mezzi linguistici per adeguare stile e registro.	Sa sviluppare il discorso in modo abbastanza efficace e coerente usando una gamma sufficientemente ampia di mezzi linguistici per adeguare stile e registro.	Sa sviluppare il discorso in modo semplice ma coerente ed appropriato alla esecuzione del compito anche se usa un numero limitato di strumenti linguistici complessi per adeguare stile e registro	Sa sviluppare il discorso in modo non sempre chiaro e coerente, utilizzando un numero molto limitato di strumenti linguistici per adeguare stile e registro.	Non è in grado di sviluppare il discorso ed usa strumenti linguistici incoerenti.
-----------------------------	--	--	--	--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Approvata dal Collegio dei docenti nella seduta del 3/10/07

Voto 1-2	<p>Insufficienza gravissima+ carenze gravi di prerequisiti o di preparazione remota</p> <p>Lo studente non è in grado di affrontare alcuna prova per le gravissime lacune conoscitive anche remote, per carenze gravi di prerequisiti, per l'assoluta mancanza di impegno. Lo studente rifiuta le verifiche.</p>
3	<p>Insufficienza gravissima</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Impegno e partecipazione</u>: non rispetta gli impegni, si distrae in classe. 2. <u>Acquisizione di conoscenze</u>: ha conoscenze molto superficiali e commette gravi errori nell'esecuzione di compiti semplici. 3. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: commette gravi errori nell'applicazione delle sue conoscenze e non riesce a condurre analisi con correttezza. 4. <u>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze</u>: non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia. 5. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: commette gravi errori che oscurano il senso del discorso. 6. <u>Coordinamento motorio</u>: ha difficoltà motorie ed usa strumenti con difficoltà.

4	<p>Insufficienza grave</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. <u>Impegno e partecipazione</u>: quasi mai rispetta gli impegni, si distrae in classe. 8. <u>Acquisizione di conoscenze</u>: ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti semplici. 9. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: applica le sue conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre analisi con correttezza. 10. <u>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze</u>: non sa <u>sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia</u>. 11. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: commette errori che oscurano il senso del discorso. 12. <u>Coordinamento motorio</u>: ha difficoltà motorie ed usa strumenti con difficoltà:
5	<p>Insufficienza non grave</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Impegno e partecipazione</u>: non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae in classe. 2. <u>Acquisizione e conoscenze</u>: ha conoscenze non approfondite e commette errori nella comprensione. 3. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: commette errori non gravi ma frequenti, sia nell'applicazione che nell'analisi. 4. <u>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze</u>: non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze e le sintetizza in modo frammentario; manca di autonomia 5. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: commette errori che oscurano il senso del discorso; usa poco frequentemente il linguaggio appropriato. 6. <u>Coordinamento motorio</u>: non ha problemi di tipo motorio, ma usa strumenti con difficoltà.
6	<p>Sufficiente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Impegno e partecipazione</u>: normalmente assolve agli impegni e partecipa alle lezioni. 2. <u>Acquisizione di conoscenze</u>: possiede conoscenze non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di semplici compiti. 3. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: sa applicare generalmente le sue conoscenze ed è in grado di effettuare semplici analisi. 4. <u>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze</u>: è impreciso nell'effettuare sintesi, ma ha qualche spunto di autonomia nell'elaborare le conoscenze. 5. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: possiede una terminologia essenziale, ma corretta; l'esposizione non è ancora ben organizzata. 6. <u>Coordinamento motorio</u>: usa correttamente gli strumenti ed è sufficientemente autonomo nel coordinamento motorio.
7	<p>Buono</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. <u>Impegno e partecipazione</u>: risulta impegnato, in possesso di un metodo proficuo e partecipa alle lezioni. 8. <u>Acquisizione di conoscenze</u>: possiede conoscenze sufficientemente approfondite, che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo sostanzialmente corretto. 9. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi sufficientemente complete. 10. <u>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze</u>: elabora in modo autonomo le conoscenze ed effettua sintesi non sempre complete. 11. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: espone con chiarezza e correttezza terminologica testi normalmente ben organizzati. 12. <u>Coordinamento motorio</u>: usa correttamente gli strumenti ed è coordinato nei movimenti.
8	<p>Distinto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Impegno e partecipazione</u>: risulta costantemente impegnato, in possesso di un metodo proficuo e partecipa attivamente alle lezioni. 2. <u>Acquisizione di conoscenze</u>: possiede conoscenze complete, che gli consentono di eseguire compiti anche complessi in modo corretto. 3. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi complete. 4. <u>Autonomia nella rielaborazione delle conoscenze</u>: elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi complete. 5. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: espone con chiarezza e terminologia appropriata testi ben organizzati. 6. <u>Coordinamento motorio</u>: usa correttamente gli strumenti ed è ben coordinato nei movimenti.
9	<p>Ottimo</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Impegno e partecipazione</u>:risulta costantemente impegnato, in possesso di un metodo proficuo e partecipa attivamente alle lezioni. 2. <u>Acquisizione di conoscenze</u>:possiede conoscenze complete ed approfondite, che gli consentono di eseguire compiti complessi in modo corretto. 3. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi approfondite. 4. <u>Autonomia nella rielaborazione</u>:elabora in modo autonomo le conoscenze e sa effettuare sintesi approfondite. 5. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>: espone con chiarezza, stile personale e terminologia appropriata testi ben organizzati. 6. <u>Coordinamento motorio</u>: usa correttamente gli strumenti ed è molto coordinato nei movimenti.
10	<p>Lodevole</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Impegno e partecipazione</u>:risulta notevolmente impegnato, in possesso di un metodo proficuo, collabora nell'attività scolastica con proposte personali. 2. <u>Acquisizione di conoscenze</u>:possiede conoscenze complete ed approfondite, che gli consentono di eseguire compiti molto complessi in modo corretto. 3. <u>Elaborazione delle conoscenze</u>: sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di effettuare analisi approfondite. 4. <u>Autonomia nella rielaborazione</u>:elabora in modo autonomo le conoscenze, effettua sintesi approfondite e opera efficaci ed originali collegamenti, apportando contributi personali. 5. <u>Abilità linguistiche ed espressive</u>:espone con chiarezza,stile personale e terminologia appropriata testi ben organizzati. 6. <u>Coordinamento motorio</u>: usa correttamente gli strumenti ed è molto coordinato nei movimenti.