

Disegno e Storia dell'Arte

Programmazione didattico-disciplinare

Prerequisiti

Biennio:

- Saper ricostruire le coordinate della storia, collocare nel tempo gli eventi, riconoscere le periodizzazioni convenzionali;
- Saper riconoscere i rapporti tra territorio ed insediamenti umani, tra ambiente ed uomo.
- Conoscenza preliminari del concetto di comunicazione visiva e di linguaggio artistico.
- Conoscenza preliminare del linguaggio tecnico, che deve rispondere a precisi requisiti di chiarezza e leggibilità.
- Sapere effettuare una lettura della realtà che ci circonda.

Triennio:

- Conoscenza del nuovo contesto storico e politico dell'Europa e dell'Italia Rinascimentale.
- Conoscenza dello sviluppo delle Arti del Trecento e delle premesse culturali del movimento Umanistico già in atto da secoli in campo letterario ed artistico.
- Capacità di applicare gli elementi del linguaggio visuale nella lettura dell'immagine.
- Avere acquisito la percezione e la rappresentazione dello spazio.

Finalità

- Contribuire alla conoscenza della realtà attraverso l'acquisizione di un metodo di analisi per la comprensione e la valutazione dei messaggi visuali-artistici e non.
- Sviluppare nei giovani un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato.
- Rendere consapevoli gli studenti del valore del messaggio artistico, frutto di una molteplicità di fattori storici, economici, culturali, sociali, religiosi...
- Incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- Fornire le competenze di base per il proseguimento degli studi.

A tale scopo si ritiene, nell'ambito degli obiettivi generali comuni alle materie di studio, di dover proseguire i seguenti

OBIETTIVI DEL BIENNIO

- Far comprendere e utilizzare in modo corretto la terminologia inerente al linguaggio visivo.
- Dotare gli studenti di una metodologia operativa che permetta di organizzare ed evolvere capacità di studio, di osservazione e di espressione.
- Acquisizione delle capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo.
- Capacità di utilizzare i fondamentali sistemi di rappresentazione grafica.
- Sviluppare un atteggiamento consapevole nei confronti del lavoro da svolgere individualmente.

Obiettivi minimi:

- conoscenza e capacità d'uso degli strumenti e dei supporti di base;
- conoscenza e uso corretto della terminologia inerente gli argomenti trattati;
- sviluppo delle capacità di osservazione e di analisi di un'opera d'arte;

Obiettivi massimi:

- acquisizione della capacità d'individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia, allo stile, alla tipologia;
- possedere un'adeguato lessico tecnico-critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
- consapevolezza delle varie possibilità espressive degli strumenti e controllo della manualità e correttezza grafica.

OBIETTIVI DEL TRIENNIO

- Capacità di progettare secondo criteri metodologici stabiliti individuando le proprietà strutturali di una forma utilizzandolo in un autonomo processo ideativo.
- Acquisizione della capacità di individuare ed esprimere gli aspetti specifici e le relazioni storiche, sociali, culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte.
- Cogliere i nessi esistenti tra espressioni artistiche di aeree culturali diverse enucleando analogie e differenze.
- Comprendere le relazioni esistenti con gli altri ambiti disciplinari evidenziando come nell'opera d'arte possano confluire aspetti diversi della cultura.
- Conseguimento della capacità di utilizzare una terminologia specifica.
- Autonomia nella metodologia di lavoro.
- Capacità di rielaborazione logica e problematica dei contenuti e capacità di formulare giudizi critici.

Obiettivi minimi

- Acquisizioni di sufficienti capacità a comprendere e valutare una varietà di opere d'arte.
- Conoscenza e uso corretto della terminologia inerente agli argomenti trattati.
- Conoscenza e capacità di applicazione corretta dei sistemi di rappresentazione della geometria descrittiva.

Obiettivi massimi

- Usare in modo appropriato la terminologia specifica.
- Esporre gli argomenti di studio analizzando i procedimenti costruttivi (materiali, tecniche operative, uso dei segni e dei linguaggi) per fornire le conoscenze di base atte ad affrontare con sistematicità la lettura delle opere.
- Sviluppo di autonome capacità nell'operare analisi e confronti per una compiuta e organica espressione di un'idea o interesse personale.

METODOLOGIA

Nell'affrontare le tecniche di studio sarà concentrata l'attenzione su movimenti e/o opere di rilievo che consentono di risalire alle personalità dominanti, alle scuole, alle correnti più significative. Costante sarà il riferimento a testi figurativi, video, diapositive, riviste d'arte e cd-rom al fine di consentire a tutti una continua analisi del prodotto artistico e una graduale assimilazione dei messaggi visivi. Sarà perseguita, il più possibile, un'integrazione tra lo sviluppo teorico dell'argomento e operazioni grafiche intese come strumento di approfondimento e rielaborazione nella lettura delle opere e dei linguaggi formali. Si terranno lezioni frontali e lezioni articolate in forma dialogica che permetteranno una partecipazione attiva degli allievi al lavoro di classe. La pratica del disegno non sarà limitata all'apprendimento di regole e convenzioni, ma amplierà il campo di indagine alle problematiche del vedere e analizzare le forme per ottenere una rappresentazione completa e inequivocabile.

Gli alunni saranno portati alla capacità di formalizzare gli oggetti in pianta, prospetto,

sezione, assonometria e prospettiva, sviluppando quelle abilità che consentono di intervenire progettualmente nel mondo delle forme sulla base di precisi criteri metodologici con l'approfondimento di alcuni temi specifici a livello individuale o in gruppi ristretti.

Visite guidate in giornata, in occasione di mostre ed eventi particolari nel proprio territorio e della provincia potranno realizzarsi durante l'anno scolastico, come contributo alla fruizione e conoscenza del patrimonio culturale ed artistico locale. (Esempio: visita al Museo Diocesano)

TEMPI DI ATTUAZIONE

I tempi di svolgimento dei vari moduli disciplinari, verranno stabiliti in seno alla programmazione che individualmente ogni docente stabilirà in base alla specificità di ogni classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà strettamente collegata alla programmazione e il livello di preparazione conseguito dagli studenti avrà come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi sopra indicati. Gli strumenti della valutazione avranno carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica.

- Le prove tecno-grafiche comprendono la produzione di elaborati svolti in classe ed esercitazioni assegnate come lavoro svolto a casa.
- La partecipazione al lavoro di classe, l'impegno dimostrato, l'autonomia, il progresso individuale saranno considerati elementi significativi della valutazione complessiva. Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano il voto saranno dichiarati i criteri di correzione e misurazione generali e particolari.

Il numero di prove minime quadrimestrali concordate dagli insegnanti sono costituite da due prove grafiche per quanto riguarda la parte tecnico-grafica della materia (Disegno); mentre per quanto concerne la conoscenza della Storia dell'Arte ci saranno almeno una prova semistrutturata o strutturata tramite apposita scheda o prova scritta ed una interrogazione orale.

CONTENUTI *Biennio*

Disegno:

- Le costruzioni geometriche
- Le proiezioni ortogonali di segmenti, rette, figure piane
- Le proiezioni di solidi comunque disposti
- Le proiezioni assonometriche ed introduzione alla prospettiva
- Il disegno ornato architettonico

Arte:

- La preistoria
- Cenni alle antiche civiltà fluviali e medioorientali
- La civiltà preellenica
- La civiltà greca
- La civiltà etrusca
- La civiltà romana
- Arte Paleocristiana
- Cenni sul periodo dell'alto medioevo
- Il romanico
- Il gotico

CONTENUTI *classe 3°*

Disegno:

I principali metodi di rappresentazione grafica: la prospettiva lineare, concetti e regole fondamentali, metodi di rappresentazione spaziale.

Il disegno ornato architettonico.

Arte:

Umanesimo e Rinascimento, cenni al Manierismo.

CONTENUTI classe 4°

Disegno:

I principali metodi di rappresentazione: la prospettiva accidentale e centrale.

Il disegno ornato architettonico.

Arte:

Barocco, Rococò, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo.

CONTENUTI classe 5°

Disegno:

Approfondimenti sulla prospettiva.

Lavori di elaborazione grafica e progettuale.

Studi di opere significative.

Il disegno ornato architettonico.

Arte :

Impressionismo, Post Impressionismo, Architettura degli ingegneri, Art Nouveau ,
l'Espressionismo in Europa, il Fauvismo, le Avanguardie del Novecento.

Cenni sull'Arte contemporanea.